

Nieuwskrant "de Close-upper"

Editie Mei 2023

Koninklijke video, Foto & Digiclub "Close-Up" v.z.w. Sint-Niklaas



Agenda Mei

- 1 Mei dag van de arbeid **geen** vergadering
- 8 Mei Filmbespreking en montage Tips door Marc Vercauteren
- 15 Mei Foto & Digi uitstap Turnhout bekijken
- 17 Mei Bestuursvergadering
- 22 Mei Filmbespreking Etienne & Christiane Surdiacourt
- 29 Mei Pinksteren Maandag **geen** vergadering

Leden Jarig in de maand Mei

10-05-66 Jean-Pierre Audenaert

14-05-42 Werner Vercauteren

25-05-54 Benny Marcello

Happy
Birthday



Het Bestuur wenst jullie proficiat



Woordje
van de
Voorzitter



Beste Close-Uppers.

Met de mei maand gaan we stilaan naar de zomer, maar denk er aan we hebben ook nog een thema regen te verwerken, ik denk dat het al voldoende geregend heeft om 5 mooie foto's over regen te verzamelen, u mooiste regenfoto's worden verwacht op 12 juni, de juiste foto's nog niet opgenomen, dan is het uitkijken naar de eerstvolgende regenbui, veel succes.

Nog een geheugensteuntje op 15 mei gaan we de digitale foto's, AV-reeksen en of film van onze toffe uitstap naar Turnhout bekijken ik ben al benieuwd om al die beelden te bekijken, en dat kunnen er heel wat zijn denk ik, want ik heb vele toestellen horen klikken.

Om deze avond niet te lang te laten uitlopen, u kan het best al een selectie van u beste beelden maken. De opening van de Reynaert fototentoonstelling " expo Buitengewoon XL " wat ik wel al weet is dat de opening van de tentoonstelling voorzien is op 14 mei in het

Romain De Vidtspark maar het juiste uur is nog niet geweten, er zijn die dag nog andere activiteiten in het park, maar we houden jullie op de hoogte.

Op 13 mei hebben is de opening van het Brabo Salon, georganiseerd door Zefoda in het Ontmoetingscentrum Zemstsesteenweg 15, Zemst-Hofstade met de prijsuitreiking om 14u30 , de bekroonde en aanvaarde werken zijn zondag 14 mei ook nog te bezichtigen. Onze Close-Uppers hebben niet minder dan 68 werken ingestuurd .

Naar goede gewoonte hebben we ook dit jaar een BBQ gepland, maar op vraag van onze leden gaan we onze BBQ niet op de eerste zondag van september plannen, wegens de Vredefeesten.

We stellen voor dat we de BBQ verplaatsen naar zondag 27 augustus 2023, leg alvast een knoop in je zakdoek voor 27-08-23 om 12 uur 30. dan toosten we op onze vriendschap en de start van een nieuw foto-, AV- en filmjaar.

Op zondag 30 April hadden we een afspraak met Guido Clarysse en Fotoclub Scaldis- Schellebelle waar Guido en Dany ook lid zijn ,

Meer dan een jaar geleden is Guido met zijn fiets zwaar ten val gekomen door een aanrijding met openzwaaiende autodeur, We vreesde allemaal het ergste, maar na een lange strijd, met veel moed, wilskracht en doorzettingsvermogen, en de goede medische zorg en de steun van zijn echtgenote Dany is het Guido gelukt om terug naar de club te komen, op een maandagavond is nog te zwaar daarom zijn we samengekomen op deze zondagmiddag, het was voor velen van ons een blij weerzien met Guido. Scaldis verzorgde een prachtige AV- productie voorstelling. Iedereen heeft genoten van deze mooie en gezellige namiddag en we hopen dat we binnenkort Guido voldoende hersteld is om terug naar de clubavonden te komen.

Wij hebben ook vernomen dat Guido terug de draad opgenomen heeft en aan het monteren is aan een nieuwe AV-productie, veel succes Guido en we kijken alvast uit naar uw nieuwe productie .

Op 12 juni krijgen we kunstfotograaf Indra Laenens op bezoek dit wordt een unieke clubavond, zorg dat u er bij bent .

Voor komende maandag 8 mei krijgen we nog een uitnodiging van Marc . Tot op de Clubavonden

U voorzitter. Etienne

Harry Deswarte overleden

Op 4 april vernamen we het droevig nieuws dat acteur en regisseur Harry Deswarte is overleden, omringd door zijn naaste familie in Tsjechië.

Harry is ook bij Close-Up geen onbekende, Harry heeft meerdere keren teksten ingesproken bij onze gala voorstellingen, ook een groot aantal van onze films en AV producties werden door Harry ingesproken.

Harry regisseerde en acteerde in de speelfilms van wijlen Etienne Maes Met deze films behaalde ze de tweede en derde plaats op het nationaal en internationaal filmfestival.

Harry was ook enkele dagen onze gids bij onze clubreis naar Praag, Wij verbleven toen Op Villa Gineta B&B die uitgebaat wordt door de familie Deswarte.

Ik, wij gaan gaan Harry nooit vergeten zijn stem horen we telkens terug bij het vertonen van de ene of andere film en/of AV-reeks.

Harry en ik zijn samen opgegroeid wij hadden een echte familieband
Wekelijks kwam ik bij Harry thuis, ik heb daar ook mijn meisje voor het
eerst ontmoet, Hilde was bevriend met Maria de zus van Harry, en ja het
was liefde op het eerste zicht.

Rond mijn 18de stapte ik over van fotografie naar film, mijn eerste filmpje
was ook Harry zijn eerste toneel " Waar de ster bleef stilstaan " hij speelde
in dit toneelstuk de duivel.

Hij werd de topacteur van de toneelkring De Goudbloem
en behaalde met deze kring meermaals het Koninklijke Landjuweel.

Harry ik, wij en Close-Up danken u omdat we altijd op u konden rekenen
voor u medewerking aan onze clubactiviteiten.

In naam van het bestuur en alle leden van K. Close-Up Sint-Niklaas vzw.
Wij wensen Jannetta, Catherine, Philippe, hun kinderen en familie
heel veel sterkte bij het verwerken van hun verdriet om het afscheid van
hun dierbare en allerliefste echtgenoot, papa, opa en broer Harry.

Foto's Etienne Audenaert





4-2 - STEKENE

Scaldis Schellebelle op bezoek (foto's Etienne)



Een waar telekanon: Fujifilm XF 150-600 mm F 5.6-8 LM OIS WR



Voor de foto/videograaf die de sport, actie en natuur buitenshuis lekker (super)groot wil binnenhalen zijn er de supertelezoom-objectieven zoals de Fujifilm XF150-600mm F5.6-8 R LM OIS WR. Een waar telekanon voor op bijvoorbeeld de X-H2(S). Dan ligt deze grote jongen meteen ook lekker in balans. Het optisch ontwerp en de fraai gestileerde mechanische uitvoering maken echt indruk. Plus nog betaalbaar ook. Een prima prestatie van de objectievenbouwers bij Fujifilm. Bij supertelezooms denkt menigeen aan groot, zwaar, duur en een stuk minder lichtsterk. In de praktijk kan dat zoals bij de Fujifilm XF150-600mm F5.6-8 R LM OIS WR gelukkig best meevallen. Voor een brandpuntsbereik van 229-914 mm (equivalent 35 mm kleinbeeld) vallen de afmetingen met 99 x 315 mm nog best mee. Het gewicht ligt rond de 1.600 gram. En het prijskaartje vermeldt € 2.199,-. Alleen is de lichtsterkte bij 600 mm F8. Wie de diafragmaopening nog wijder wil zal vele tienduizenden euro's moeten neertellen.

Zoals gezegd is de Fujifilm XF150-600mm F5.6-8 R LM OIS WR met de lichtsterkte van F5.6 tot F8 in de eerste plaats bedoeld voor gebruik buitenshuis met voldoende licht. Binnen kom je in de problemen. Aanvankelijk helpen de interne optische beeldstabilisatie en de daarbij mogelijke lagere sluitertijd nog. Daarna wordt het de ISO-waarde op de camerabody flink opschroeven of bijlichten.



Scherpstellen met de hand of X-H2S?

Sterk vergroten en het teruglopen van de scherptediepte maakt bij gebruik van superteleobjectieven accuraat scherpstellen een absolute must. Dat kan je natuurlijk ook gewoon handmatig doen. De grote focusseerring op de objectieftubus biedt daartoe een lekkere grip en een intuïtief draaigevoel. Voor als je gewoon de tijd hebt voor het scherpstellen.

In geval van actie of snel wisselende opnamesituaties komt een betrouwbare en snelle AF in het vizier. De nieuwe Fujifilm X-2H(S) body weet daar wel raad mee. Er zijn bijvoorbeeld speciale slimme (AI) scherpstel modus voor dieren, motorvoertuigen, fietsen, vogels en treinen voorhanden. Dat gaat in de praktijk heel goed.



Optisch en mechanisch ontwerp

Wat het hoogwaardige glaswerk betreft zitten er in deze 150-600mm zoom 24 elementen in 17 groepen. Er zijn drie extra-low dispersion (ED) optische elementen en vier Super ED elementen aan boord. Bij de eerste fotografische en ook 4K opnamen valt meteen op dat Fujifilm tot de top van de objectievenbouwers in deze prijsklasse behoort. Al snel scherp van rand tot centrum, ook bij de langere brandpunten.

De kleurweergave en contrast ogen heel natuurlijk. Er is nauwelijks chromatische aberratie en de eigen Fuji-coating voorkomt onaangename reflecties. Ook is er geen storende focus breathing waarneembaar. De minimale instelafstand is 2.4 meter. En de vervorming valt niet op.

Voor de beoogde doelgroep zal 229-914 mm doorgaans meer dan voldoende zijn. Voor wie nog meer telezoom wil zijn er twee dedicated optische converters: de Fujifilm XF1.4X TC WR gaat tot op 1350 mm F11. En de XF2X TC WR teleconverter gaat tot 1828 mm op F16.

Het ontwerp van de weersbestendige lenstubus uit polycarbonaat is heel stijlvol in licht zilvergrijs en zwart. Er zijn ogen voor een draagriem en een meegeleverde statief gondelbevestiging.

De scherpstelling en zoomfunctie verlopen intern. Geen draaiend of langer wordend objectief en tevens een afdoende bescherming tegen van buitenaf inwerkende krachten. Het objectief ligt relatief goed in de hand. Zeker gemonteerd op een wat grotere body zoals de Fujifilm X-H2(S). De optische beeldstabilisatie bereikt een hoog niveau. Zeker in combinatie met de X-H2S en andere 5-assige IBIS-systemen tot wel 7 diafragmastops.

De ruim bemeten zonnekap vergrendel je via een knopje voor de bajonetsluiting. Er zit een duim/vingergat aan de zijkant voor het bedienen van draaibare optische filters.



Bedieningselementen

De diafragmaring is comfortabel geribbeld en werkt met incrementen van 1/3 diafragmastops. Er zijn geen opschriften. De precieze handmatige diafragma-keuze en het vastzetten verloopt via menu's op de camerabody. Het scherpstelbereik biedt volledig of vanaf vijf meter tot oneindig. Zoals standaard bij Fujifilm kent de diafragma-schakelaar A (autmatisch) en handmatig instelbaar. Voor de AF de selecties L, Preset en AF.

Tot slot nog een grotere drukknop voor Set.

Conclusie

Meer optische en mechanische kwaliteit in het zoombereik 150-600mm zal je momenteel nergens anders in deze prijsklasse vinden. Alleen de lichtsterkte voor gebruik binnen kan een beperking vormen. Aanbevolen voor de gebruikers van Fujifilm X-camera's.

Prijzen Fujifilm XF 150-600 mm F5.6-8 R LM OIS WR: € 2.199,-

Google Pixel 6 krijgt ook aandacht



Google kondigt aan dat de magische fotogumfunctie, voorheen exclusief voor Pixel 6 en 7, naar andere smartphones komt.

Sinds de release van de Google Pixel 6- en Pixel 7-lijnen is het mogelijk om middels de Magic Eraser onderdelen uit foto's te halen. Omdat de magische fotogumfunctie alleen op toestellen met de Tensor-chipset beschikbaar was, leefde lang het idee dat die optie alleen werkte dankzij die processor. Maar dat klopt niet, aangezien Google heeft [aangekondigd](#) dat de Magic Eraser nu naar andere smartphones komt. Oudere Pixel-smartphones kunnen nu ook rekenen op de functionaliteit, en hetzelfde geldt voor non-Pixel Android-smartphones en iPhones. Maar dan heb je wel een abonnement op Google One nodig. Daarnaast moet je toestel voldoen aan specifieke eisen. Denk dan aan minimaal 3 GB aan werkgeheugen en Android 8.0 of iOS 15 of hoger.

De Google Pixel 6-serie krijgt wat extra aandacht van het bedrijf. Die krijgt namelijk toegang tot de cameraverbeteringen die het uitrolde naar de [Google Pixel 7-serie](#). In dit geval gaat het om de verbeterde avondmodus, die in staat is foto's net even wat sneller te maken.

De updatelijst van maart is behoorlijk lang en niet elke functie komt uiteindelijk naar Nederlandse gebruikers toe. Maar Google maakt verder bekend dat je binnenkort ook specifieke BMW-auto's kunt ontgrendelen en starten met een Pixel 6 Pro of Pixel 7 Pro,

dankzij de ingebouwde ultrawidebandchip.

Ook kun je een timer activeren op een Google Nest-apparaat en die vervolgens zien staan op je Pixel-smartphone. En je hoeft daarvoor je telefoon niet eens te ontgrendelen, aangezien die timer op het vergrendelde scherm gepresenteerd wordt. De Pixel-smartphones krijgen tevens een nieuwe hub voor je data aangaande je gezondheid en de Pixel Watch krijgt de langverwachte valdetectie. Wanneer je dan onderuit gaat, kan de smartwatch de hulpdiensten alarmeren.

Indra Laenens – Kunstfotograaf

Komt op 12 juni 2023 naar onze Club noteer in je agenda !!!!

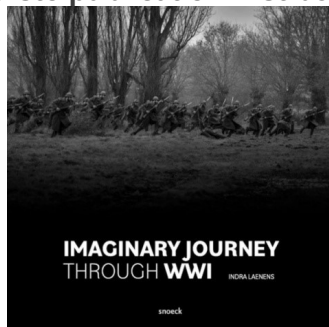
Fotografie terug in de tijd. Met hedendaagse middelen creëert Indra Laenens dat gevoel van vroeger terug en dat op zijn eigen manier. Hij gaat terug naar de tijd dat fotografie vooral een documenterende functie had. Hijzelf afgebeeld in verschillende personages naar een fictief moment. Zijn foto's zijn sterk verhalend en hebben een gespeelde historische waarde.

De artistieke mogelijkheden van het multipliciteitsconcept weet Indra goed te benutten.

Het zelfportret als hulpmiddel.



Eerste publicatie - first book



Met deze reeks neemt hij je mee op zijn 'imaginaire reis' door Wereldoorlog I. Vanuit zijn jeugdige fascinatie voor oorlogsfotografie, vind je talrijke fotocollages met zelfportretten geïnspireerd door de volkse taferelen van Bruegel en de zwart-wit-fotografie van weleer met hun sterk informatieve karakter. De foto's uit de Eerste Wereldoorlog hebben hem geïnspireerd om waarheidsgetrouw te werken op gebied van emotie en beleving, maar met een eigen kijk op die momenten geïnspireerd door gids verhalen en boeken. Het principe van het dupliceren van het 'zelf' is meteen een onderzoek naar de limieten van het fotografische medium. Bovendien is het boek een sterke oproep tot vrede, tot 'no more war'...

Voorzitter: Etienne Audenaert etienne.audenaert@gmail.com
Sint-jansplein,17 - 9100 Sint-Niklaas 0475.259.724

Schatbewaarder : Marc Vercauteren vercauterenmarc1@gmail.com
Rode Kruisstraat 53/2 9100 Sint-Niklaas 0472.057.980

Clublokaal : Pastoor De Meerleerstraat,24a 9100 Sint-Niklaas /dreefje inrijden na 30 meter Parking rechts

Maak vrijblijvend kennis met onze club en kom even langs op een van onze clubavonden uw bent van harte welkom elke Maandagavond om 20u. afwisselend Foto,Digi & Video. Niet in de maand Juli,Augustus en op feestdagen

Bezoek onze Website : www.closeupsint-niklaas.be

BE28.7512.1064.3220

Secretaris: Walter Vermeulen walter_vermeulen@telenet.be
Ropheide,15 – 9100 Sint-Niklaas 0486.910.948

Raadslid : Hugo Bulterijst hugo.bulterijst@telenet.be
Galstraat,47 9100 Sint-Niklaas 03.777.01.65

Editor : Marc Vercauteren